

AINSI QUE " LE FAIT PICTURAL "

GROUPES

FEMOIGNAGES I ( suite )

### Cinq peintres un sculpteur

Pour sa première manifestation de la saison, la Galerie de France présente un groupe de cinq jeunes peintres et un sculpteur. Il est bon que les grandes galeries de Paris montrent le travail de jeunes artistes non encore pleinement affirmés, mais dont l'œuvre commence à se caractériser, et pour laquelle les dix prochaines années seront sans doute déterminantes.

Carlos, par exemple, a quelques affinités avec Fernand Léger : sa peinture se situe encore dans le domaine de la recherche, et si l'on sent poindre une originalité toute sud-américaine, elle reste pour l'instant plus cérébrale et décorative que profondément éprouvée.

Plus de sentiments dramatiques dans les toiles d'Hanich, dominées par des noirs posés en larges aplats rectangulaires selon des rythmes obliques et tournants ; sa matière est sobre, dépouillée, riche, et un lyrisme dans lequel s'annonce déjà une certaine densité humaine imprègne son œuvre.

Perrot possède un sens physique de la matière : ses noirs sont souvent somptueux et romantiques. Nous avons particulièrement apprécié sa *Dominicaine* qui dénote un sentiment de l'ellipse assez rare.

Rozo a celui du mystère et de la poésie ; ses teintes sont plus gaies que celles de ses compagnons ; des fonds bleu de nuage, gris ou marron évanescent, mais un univers qui semble hésiter entre la construction affirmée et l'incertitude des êtres, des choses, peut-être de soi-même ; cependant, sa peinture révèle une sensibilité raffinée et délicate.

Quant au Suisse J. Weindamm, il reste très influencé par l'objectif allemand ; malgré un sens certain du rythme, son graphisme accuse une sorte de mollesse ; un côté délavé qui n'est pas attirant.

Enfin, nous retrouvons les sculptures de Chavignier, particulièrement cet humoristique *Fantôme* que nous avions déjà remarqué au Salon des Réalités Nouvelles : un bronze élané, spirituel, racé, aux courbes élégantes, qui semble pénétrer dans l'atmosphère, sans brûler, sans déplacement d'air, comme un vrai fantôme. (Galerie de France.)

H. G. C.

Aujourd'hui  
1024  
D'œuvre br 1959  
P. 47